

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60

Chant

Piano

Flûte 1

Flûte 2

Trompette en Si \flat 1

Trompette en Si \flat 2

Batterie

5

C

Em⁷

T. te pro mets le sel au bai ser de ma bouche /Je te pro mets le miel à ma main qui te touche./Je

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

7 Dm⁷ F⁷ G⁶

T. te pro mets le ciel au des sus de ta couche /Des fleurs et des den telles /Pour que tes nuitssoientdouces

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



9 C Em⁷

T. te pro mets la clé des se crets de mon âme /Je te pro mets la vie de mes rires à meslarmes /Je

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

11 Dm7 F7 G6

T. te pro mets le feu à la pla ce des larmes /Plus ja mais des a dieux /Rien que des au re voir J'y

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



13 F C/E Dm Am

T. crois comme à la terre /J'y crois comme au so leil /J'y crois comme un enfant/Comme on peut croire au ciel /J'y

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

15 F7 C/E Dm7 C/E

T. crois comme à ta peau, /A tes bras qui me serrent /J'te pro mets une his toire dif fé ren te des autres /J'ai

P.

Fl. 3 3

Trp.

Bat.



17 F G F/G C

T. tant be soin d'y croire en co re Je te pro mets des jours tout bleu com me tes veines /Je

P.

Fl. 3

Trp.

Bat.

20 Em7 Dm7

T. te pro mets des nuits rou ges com me tes rêves /Des heures in can des centes /et des mi nu tes blanches /Des

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



22 F7 G6 C

T. se condes in sou ciantes /au ry thme de te hanches te pro mets mes bras pour por ter tes an goisses /Je

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

24 Em⁷ Dm

T. te pro mets mes mains /pour que tu les embrasses /Je te pro mets mes yeux, si tu ne peux plus voir /Je

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



1'42,5"
27.1,7
Montage 01

26 F⁷ G⁶ F⁷ C/E

T. pro mets d'être heu reux si tu n'as plus d'es poir - même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, /Si

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

28 Dm7 Am F7 C/E

T. *les mots sont u sés, comme é crits à la craie /On fait bien des grands feux /en frot tant des cail loux, /Peut-*

P.

Fl. *3*

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



30 F7 G6 F7 G6 F/G

T. *être a vec le temps, à la for ce d'y croire /On peut jus te es say er pour voir*

P.

Fl. *3*

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

33 F7 C/E Dm7 Am

T. même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, /Si les mots sont usés comme écrits à la craie /On

P.

Fl. 3

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



35 F7 C/E Dm7 Am

T. fait bien des grands feux en frot tant des cailoux /Peut-être avec le temps à la force d'y croire /On

P.

Fl. 3 3

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

37 F7 G6 F7 G6

T. peut juste es say er pour voir même si c'est pas vrai, mê me si je mens, /Si

P.

Fl. 3 3

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



39 C F Dm7 Em7

T. les mots sont usés lé gers com me du vent /Même si notre his toire se ter mine au ma tin /J'te

P.

Fl. 3 3

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

10

41

F7 G6 F7 G6 F/G

T. *8*
 pro mets un mo ment de fièvre et dedoueur, /Pas toute la vie, mais quel ques heures

P.

Fl. *3*

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

44

F G C

T. *8*
 /Mm..... /Mm..... te pro mets le sel au bai ser de ma bouche /Je

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

47 Em⁷ Dm⁷

T. te pro mets le miel à ma main qui te touche /Je te pro mets le ciel au des sus de ta couche /Des

P.

Fl.

Fl.

Trp.

Trp.

Bat.



49 F⁷ G⁶

T. fleurs et des den telles /pour que tes nuitsoiendouces Mm...

P.

Fl.

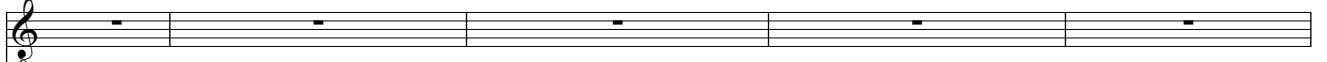
Fl.

Trp.

Trp.

Bat.

53

T. 

P. 

Fl. 

Fl. 

Trp. 

Trp. 

Bat. 



58

T. 

P. 

Fl. 

Fl. 

Trp. 

Trp. 

Bat. 

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

$\text{♩} = 60$
3

C

Je te pro mets le sel au bai ser de ma bouche /Je

6 Em⁷ 3
te pro mets le miel à ma main qui te touche /Je

7 Dm⁷
te pro mets le ciel au des sus de ta couche /Des

8 F⁷ G⁶ 3
fleurs et des den telles /Pour que tes nuits soient douces

9 C
te pro mets la clé des se crets de mon âme /Je

10 Em⁷ 3
te pro mets la vie de mes rires à mes larmes /Je

11 Dm⁷
te pro mets le feu à la pla ce des larmes /Plus

12 F⁷ G⁶ 3
ja mais des a dieux /Rien que des au re voir J'y

13 F C/E
crois comme à la terre /J'y crois comme au so leil /J'y

14 Dm Am
crois comme un en fant /Comme on peut croire au ciel /J'y

15 F⁷ C/E

crois comme à ta peau, /A tes bras qui me serrent /J'te

16 Dm⁷ C/E

pro mets une his toire dif fé ren te des autres /J'ai

17 F G F/G

tant be soin d'y croire en co re Je

19 C

te pro mets des jours tout bleu com me tes veines /Je

20 Em⁷

te pro mets des nuits rou ges com me tes rêves /Des

21 Dm⁷

heures in can des centes /et des mi nu tes blanches /Des

22 F⁷ G⁶

se condes in sou ciantes /au ry thme de tes hanches

23 C

te pro mets mes bras pour por ter tes an goisses /Je

24 Em⁷

te pro mets mes mains /pour que tu les em brasses /Je

25 Dm

te pro mets mes yeux, si tu ne peux plus voir /J'te

26 F⁷ G⁶

8 pro mets d'être heu reux si tu n'as plus d'es poir -

27 F⁷ C/E

8 même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, /Si

28 Dm⁷ Am

8 les mots sont u sés, comme é crits à la craie /On

29 F⁷ C/E

8 fait bien des grands feux /en frot tant des cail loux, /Peut-

30 F⁷ G⁶ F⁷ G⁶

8 être a vec le temps, à la for ce d'y croire /On peut jus te es say er pour voir

32 F/G F⁷ C/E

8 même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait, /Si

34 Dm⁷ Am

8 les mots sont u sés comme é crits à la craie /On

35 F⁷ C/E

8 fait bien des grands feux en frot tant des cail loux /Peut-

36 Dm⁷ Am F⁷ G⁶

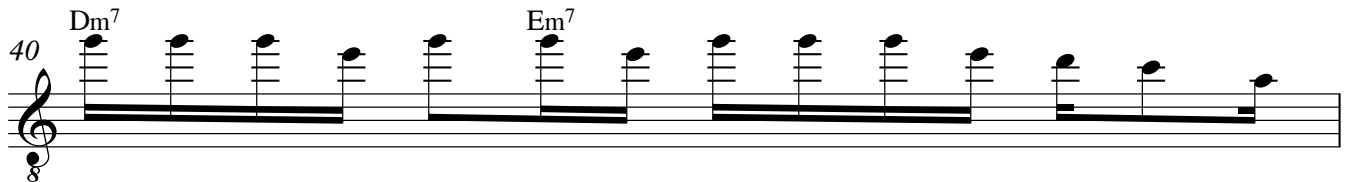
8 être a vec le temps à la for ce d'y croire /On peut juste es say er pour voir

38 F⁷ G⁶ C F

8 même si c'est pas vrai, mê me si je mens, Si les mots sont usés lé com du vent

4

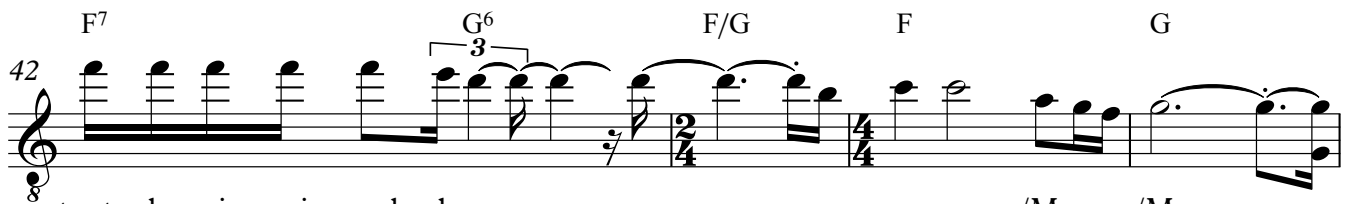
Chant

40 

/Même si notre his toire se ter mine au ma tin /J'te

41 

pro mets un mo ment de fièvre et de dou ceur, /Pas

42 

toute la vie, mais quel ques /Mm.... /Mm.....

46 

te pro mets le sel au bai ser de ma bouche /Je

47 

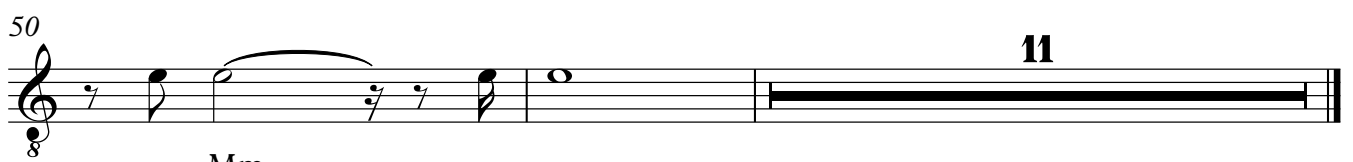
te pro mets le miel à ma main qui te touche /Je

48 

te pro mets le ciel au des sus de ta couche /Des

49 

fleurs et des den telles /pour que tes nuits soient douces

50 

Mm...

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60

Measures 1-4 of the piano arrangement. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

5

Measures 5-8. Measure 5 begins with a chordal texture in the right hand. The piece returns to the main melodic and harmonic pattern in measures 6-8.

11

Measures 11-14. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent.

15

Measures 15-18. The piece concludes with a change in time signature from 4/4 to 2/4 in measure 17, and then returns to 4/4 in measure 18.

19

Measures 19-22. The arrangement returns to the original 4/4 time signature and continues with the established melodic and harmonic structure.

23

Measures 23-26. The final section of the arrangement, maintaining the 4/4 time signature and the main melodic and harmonic motifs.

27

Musical notation for measures 27-30. The treble clef contains eighth-note patterns, and the bass clef contains chords.

31

Musical notation for measures 31-35. The treble clef contains eighth-note patterns. The bass clef contains chords and rests. Time signatures 2/4 and 4/4 are indicated.

36

Musical notation for measures 36-41. The treble clef contains chords, and the bass clef contains rests.

42

Musical notation for measures 42-46. The treble clef contains chords and eighth-note patterns. The bass clef contains rests and eighth-note patterns. Time signatures 2/4 and 4/4 are indicated.

47

Musical notation for measures 47-50. The treble clef contains eighth-note patterns. The bass clef contains chords. Fingerings 6 and 3 are indicated.

51

Musical notation for measures 51-54. The treble clef contains eighth-note patterns and rests. The bass clef contains rests. Fingerings 6 are indicated.

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60

8

13

17

22

27

31

35

39

42

18

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60
8

13

18

23

27

32

37

41

19

Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60

17



21



25



29



33



37



41

19



Je te promets

Interprète : Johnny Hallyday ; Compositeur : Jean-Jacques Goldman

Arrangement : R. Gautier

♩ = 60

9

Musical notation for measures 9-11. The staff shows a sequence of chords and melodic lines. Measure 9 starts with a whole rest. Measures 10 and 11 contain rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

12

Musical notation for measures 12-13. Measure 12 begins with a melodic line, and measure 13 continues the pattern with a different rhythmic emphasis.

14

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 features a melodic phrase, and measure 15 shows a continuation of the harmonic structure.

16

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a melodic line, and measure 18 includes a time signature change to 2/4.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 begins with a melodic line, and measure 20 continues the harmonic progression.

21

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 features a melodic phrase, and measure 22 shows a continuation of the harmonic structure.

23

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 begins with a melodic line, and measure 24 continues the harmonic progression.

25

Musical notation for measures 25-26. Measure 25 features a melodic phrase, and measure 26 shows a continuation of the harmonic structure.

27

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 begins with a melodic line, and measure 28 continues the harmonic progression.

29

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 features a melodic phrase, and measure 30 shows a continuation of the harmonic structure.

31

Measure 31: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines, with time signatures of 2/4 and 4/4 indicated.

34

Measure 34: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

36

Measure 36: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

38

Measure 38: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

40

Measure 40: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

42

Measure 42: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines, with time signatures of 2/4 and 4/4 indicated.

45

Measure 45: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

47

Measure 47: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

49

Measure 49: A two-staff musical system. The top staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and quarter notes. The measure is divided into three parts by bar lines.

51

Measure 51: A two-staff musical system. The top staff contains a single eighth note with an 'x' mark above it, followed by a rest. The bottom staff contains a bass line with a quarter note and a rest. The measure is divided into two parts by a bar line. A large number '11' is printed below the second staff.